

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用文獻（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「——」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附註，請在題目右上角以「*」符號插入頁尾「註腳」，於註腳中說明。

三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300~500 字為限，並在其後列明關鍵詞（五個以內）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
 - 1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
 - 2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：
 - 中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》
 - 西文書刊名：*American Sociological Review*
 - 中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉
 - 西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
 - 3. 正文中，系列作品及作品的標點符號使用範例：
 - 系列作品：《時髦的婚姻》（六組）
 - 西文系列作品：*Marriage A-la-Mode*
 - 作品：〈蒙娜麗莎〉
 - 西文作品：“Mona Lisa”
- (四) 標題：
 - 1. 中文大小標題以一、（一）、1、（1）、I、（I）、i、（i）為序，必要時可以壹、貳……等編號。
 - 2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. （1）（a）為序。
- (五) 分項：內文中之分項以（1）、（2）、（3）…表示；子項以①、②、③…表示。
- (六) 引書：（原則上以引號標示加註即可）
 - 1. 不獨立起段：
 - （1） 標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
 - （2） 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加‘ ’符號。
 - 2. 獨立起段：（引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式），採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文

引文則前後各內縮 1.54 公分。

3. 引書結束後，加註出處。
4. 引用文獻（引用書目）：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，仍需於該頁註腳加註，並加入引用文獻（引用書目）頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」（中文）或「et al.」（西文）代替。
5. 引用文獻（引用書目）頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附注方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

（七）頁下註腳方式與體例規範：

1. 採用註腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 註明書目；僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，加註出版資料。
3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於註腳之書目，應於引用文獻（引用書目）處，詳列書目資料。
5. 請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

（八）圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：
圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。
2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置中在圖下方；表名在表左上方，表說明文字置中於表下方；譜例編號在譜左上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料（引用書目）之後。

（九）數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度－阿拉伯數字（印阿數字字符）著

錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。（1 億 2683 萬 5789）或 126,835,789 元（126 百萬 835 千 789）。

2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度－阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度－阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

（十）簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

五、附錄

- （一）附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。
- （二）附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

六、引用文獻（引用書目）規範

- （一）論文正文中所引用之文獻，請在引用文獻（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- （二）先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- （三）中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- （四）著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- （五）作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- （六）專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。

(七) 引用文獻(引用書目)如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。

(八) 範例如下：

N.表示注釋(通常置於當頁末)

B.表示引用文獻(通常置於論文正文之後)

中文部份

N.作者：《書名》，(出版地：出版單位，出版年)，頁。

B.作者。《書名》。出版地：出版單位，出版年。

1. 單一著者

N.朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，(臺北：國家出版社，2012 年)，頁 99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北：國家出版社，2012 年。

2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義：《地方戲曲概論》，上冊，(臺北：三民出版社，2011 年)，頁 99。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北：三民出版社，2011 年。

3. 三人以上合著

N.高燦榮等：《藝術欣賞與實務》，(臺北：里仁書局，2011 年)，頁 99。

B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年。

4. 未註明著者

❖說明：未註明著者時，直接以書名著錄。

N.《英文作文與翻譯》，(臺北：出版者不詳，1989 年)，頁 9。

B.《英文作文與翻譯》。臺北：出版者不詳，1989 年。

5. 以機關、團體為著者及多冊

❖說明：

(1) 概以其首字為參考書目排列之順序。

(2) 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部，中央研究院台灣史研究所，行政院文化建設委員會。

(3) 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

(4) 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，東吳大學音樂學系。

N.浙江古籍出版社編：《李漁全集》，第九冊，（杭州：浙江古籍出版社，1990年），頁99。

B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州：浙江古籍出版社，1990年。

6. 翻譯著作

❖注意：英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字

❖說明：

(1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

(2) 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)，（臺北：臉譜，2013年），頁99。

B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯。《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北：臉譜，2013年。

7. 第二次以上出版者

N.王潤婷：《鋼琴演奏的藝術》，第三版，（臺北：全音樂譜出版社，1996年），頁21。

B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996年。

8. 自印本

N.楊金峯：《實用鍵盤和聲——起手式》，（彰化：作者發行，2008年），頁9。

B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化：作者發行，2008年。

9. 期刊中的著作

N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第2期，2009年11月，頁9。

B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號

第 2 期，2009 年 11 月。頁 1-20。

10.報紙上之專文

❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

11.學位論文未出版者

❖說明：已出版者，則視為圖書處理。

N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，（中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月），頁 99。

B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月。

❖外國學位論文：非英文者，以該國語文書寫。

N.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper，德文，（奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年），頁 99。

B.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper。德文。奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年。

N.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs，法文書寫，（法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991 年），頁 99。

B.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs。法文書寫。法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991 年。

12.會議論文或會議報告書

❖說明：無出版

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，（臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月），頁 89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月，頁 79-98。

❖說明：有出版（有 ISBN）

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉，《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，（臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004 年 4 月），頁 59。

B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉。《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立成功大學藝術研究所，2004 年 4 月，頁 47 至 66。

13.引一書之序言、引言

N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011 年），序頁 I。

B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年，頁 I 至 IV。

14.公共文件

❖說明：

(1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。

(2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。

(3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……」。

B.（同上）

N.臺灣省政府新聞處：〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，（1982 年 6 月），頁 30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982 年 6 月，頁 30。

15.廣播與電視節目

❖說明：

(1) 廣播與電視台名稱用全稱，所引節目加引號。

(2) 如係特別節目，須註明確切時間。

(3) 如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

N.中華電視公司：《華視新聞雜誌》，1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

16.訪問記錄

❖說明：須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉：〈訪問有關台灣民間音樂問題〉，2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時，國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

17.樂譜

N.陳主稅：〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註，（高雄：作者發行，1981 年），頁 14-17。

B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：作者發行，1981 年。

N.劉天華：《梅蘭芳歌曲譜》，馮劍影編輯，（出版地不詳，1978 年），頁 2-5。

B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳，1978 年。

18.有聲資料

N.許常惠：〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，（綠洲 CD001，1994）。

B.許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001，1994。

西文部份

N.名 姓, 書名 (出版地:出版單位,年),頁.

B.姓,名 書名 出版地:出版單位,年.

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Paper* 第 7 版。下例供書籍、單篇文章註腳形式之初步參考。

書/劇本：

N. Ronald Gaskell, *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen* (London: Routledge & Kegan Pall, 1972) 52. Print.

B. Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London: Routledge & Kegan Pall, 1972. Print.

文章：

N. Barbara K. Varley, "Socialization in Social Work Education," *Social Work* , VIII (July, 1963). 105.

B. Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work* , VIII (July, 1963). 103-109.

電子文獻部份

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 第 7 版。